Coppélia

BALLET

Léo Delibes.

Potpourri.

№ 1. Für Pianoforte. (Talexy.) Pr. 2 Mk.
„ 2. Für Pianoforte zu 4 Hdn. (R. de Vilbac.) H. 1. 2. Pr. à 3 Mk.
„ 3. Für Violine und Klavier (Fr. Hermann.) Pr. 4 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER
(C. F. MESER).
Königl. Sächsische Hof-Musikhandlung.

Paris, H. Heugel.

POTPOURRIS

(Bouquet de Melodies)

aus beliebten Opern

für das Pianoforte zu 2 & 4 Händen

№ 1.	**Delibes.**	Der König hat's gesagt. *(Brissler)*	Pr. 2 Mk.	— Pf.
„ 3.	**Offenbach.**	Was sagt Onkel? (Pomme d'Api) *(Cramer)*	„ 2 „	— „
„ 5.	—	Frau Herzog. (Mme l'Archiduc) *(R. de Vilbac)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 7.	**Wagner.**	Fliegender Holländer	„ 1 „	50 „
„ 9.	—	Rienzi (in einem Heft)	„ 2 „	40 „
„ 11.	—	Rienzi. № 2	„ 1 „	50 „
„ 13.	—	Rienzi. № 2 f. d. Pfte. zu 4 Händen	„ 2 „	— „
„ 15.	—	Tannhäuser. *(A. Conradi)* № 2	„ 1 „	20 „
„ 17.	—	Tannhäuser. *(Röhr)* f. d. Pfte. zu 4 Händen	„ 2 „	— „
„ 19.	**Gounod.**	Mireille *(Cramer)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 21.		Romeo und Julie *(Marks)*	„ 2 „	50 „
„ 23.	**Vasseur.**	Die Perle aller Wäscherinnen *(Blanchisseuse)*	„ 2 „	50 „
„ 25.	**Offenbach.**	La Créole *(Vilbac)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 27.		Margot (La Boulangère) *(Vilbac)* № 1	„ 2 „	— „
„ 29.	**Massenet.**	Der König von Lahore *(Cramer)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 31.		Der König von Lahore *(Vilbac)* № 1 zu 4 Hdn.	„ 3 „	— „
„ 33.	**Delibes.**	Coppelia, Ballet *(Talexy)*	„ 2 „	— „
„ 35.		Coppelia *(Vilbac)* № 2 zu 4 Hdn.	„ 3 „	— „
„ 37.	**De Haan, Willem.**	Die Kaiserstochter *(Brissler)*	„ 2 „	50 „
„ 39.	**Massenet.**	Manon *(Cramer)* № 2	„ 1 „	80 „
„ 41.	—	Der Cid *(Cramer)* № 2	„ 1 „	80 „
„ 43.		Der Cid zu 4 Händen *(Keller)* № 1	„ 4 „	— „
„ 45.	**Wagner.**	Tannhäuser *(Brissler)*	„ 1 „	50 „
„ 47.	**Massenet.**	Manon zu 4 Händen *(Keller)* № 1	„ 4 „	— „
„ 49.	**Meyer-Helmund, Erik.**	Der Liebeskampf	„ 2 „	50 „
„ 51.	**Leoncavallo.**	Der Bajazzo *(Wolff)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 53.	—	Der Bajazzo zu 4 Händen *(Wolff)* № 2	„ 4 „	— „
„ 55.	—	Chatterton *(Ernst)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 57.	—	Chatterton zu 4 Händen *(Ernst)* № 1	„ 4 „	— „
„ 59.	**Strauss, Richard.**	Feuersnot *(Regnis)*	n. „ 3 „	„
„ 61.	**Weis, Karl.**	Die Zwillinge *(Tourbié)*	„ „	„

№ 2.	**Delibes.**	Der König hat's gesagt. *(Cramer)* f. Pfte. z. 4 Hdn.	Pr. 4 Mk.	— Pf.
„ 4.	**Offenbach.**	Frau Herzog. (Mme l'Archiduc) *(R. de Vilbac)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 6.	**Vasseur.**	Die Familie Trouillat *(R. de Vilbac)*	„ 2 „	— „
„ 8.	**Wagner.**	Fliegender Holländer f. d. Pfte. zu 4 Hdn.	„ 2 „	— „
„ 10.	—	Rienzi № 1	„ 1 „	50 „
„ 12.	—	Rienzi № 1 f. d. Pfte. zu 4 Hdn.	„ 2 „	— „
„ 14.	—	Tannhäuser *(A. Conradi)* № 1	„ 1 „	20 „
„ 16.	—	Tannhäuser *(Röhr)*	„ 1 „	50 „
„ 18.	—	Tannhäuser *(Conradi)* f. d. Pfte. zu 4 Hdn.	„ 1 „	80 „
„ 20.	**Gounod.**	Mireille *(Cramer)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 22.		Romeo und Julie *(Marks)* f. d. Pfte. zu 4 Hdn.	„ 5 „	— „
„ 24.	**Offenbach.**	La Créole *(Vilbac)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 26.	**Massenet.**	Eva *(Cramer)*	„ 2 „	50 „
„ 28.	**Offenbach.**	Margot (La Boulangère) *(Vilbac)* № 2	„ 2 „	— „
„ 30.	**Massenet.**	Der König von Lahore *(Cramer)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 32.		Der König von Lahore *(Vilbac)* № 2 zu 4 Hdn.	„ 3 „	— „
„ 34.	**Delibes.**	Coppelia *(Vilbac)* № 1 zu 4 Hdn.	„ 3 „	— „
„ 36.	**Kaiser.**	Der Trompeter von Säckingen *(Brissler)*	„ 3 „	— „
„ 38.	**Massenet.**	Manon *(Cramer)* № 1	„ 1 „	80 „
„ 40.	—	Der Cid *(Cramer)* № 1	„ 1 „	80 „
„ 42.	—	Der Cid *(Cramer)* № 3	„ 1 „	80 „
„ 44.	—	Der Cid *(Keller)* zu 4 Hdn. № 2	„ 4 „	— „
„ 46.	**Hertel, P.**	Militaria. (Ballet)	„ 3 „	— „
„ 48.	**Massenet.**	Manon zu 4 Händen *(Keller)* № 2	„ 4 „	— „
„ 50.	**Leoncavallo.**	Der Bajazzo *(Wolff)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 52.	—	Der Bajazzo zu 4 Händen *(Wolff)* № 1	„ 4 „	— „
„ 54.	**Berény.**	Talmah *(Reinhard)*		
„ 56.	**Leoncavallo.**	Chatterton *(Ernst)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 58.	—	Chatterton zu 4 Händen *(Ernst)* № 2	„ 4 „	— „
„ 60.	**Strauss, Richard.**	Feuersnot *(Regnis)*	„ „	„

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER,

(C. F. MESER.)

Königl. Sächsische Hof-Musikhandlung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

COPPÉLIA

Ballet von Léo Delibes.

ZWEITES POTPOURRI.

Secondo.

arr. von Renaud de Vilbac.

Allegro moderato.

Marsch.

PIANO.

f marcato *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

tich und Druck der Rödder'schen Officin in Leipzig.

Eigenthum von Adolph Fürstner Berlin.

COPPÉLIA

Ballet von Léo Delibes.

ZWEITES POTPOURRI.

Primo.

arr.von Renaud de Vilbac.

Allegro moderato.

Marsch.

PIANO.

f marcato

p

f

p

8

p

f

ff

mf

Eigenthum von Adolph Fürstner Berlin.

Secondo.

ff *p* *ff* 1 *p* *p* *f* *f*

8

ff

8

unf

ff

1

p

p

p

f

2

Secondo.

f

Tempo di Valse.

Walzer.

ff *f* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

pp

8

f

Tempo di Valse.
Walzer.

8

ff *f* *p*

2

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p molto staccatto

8

pp

8

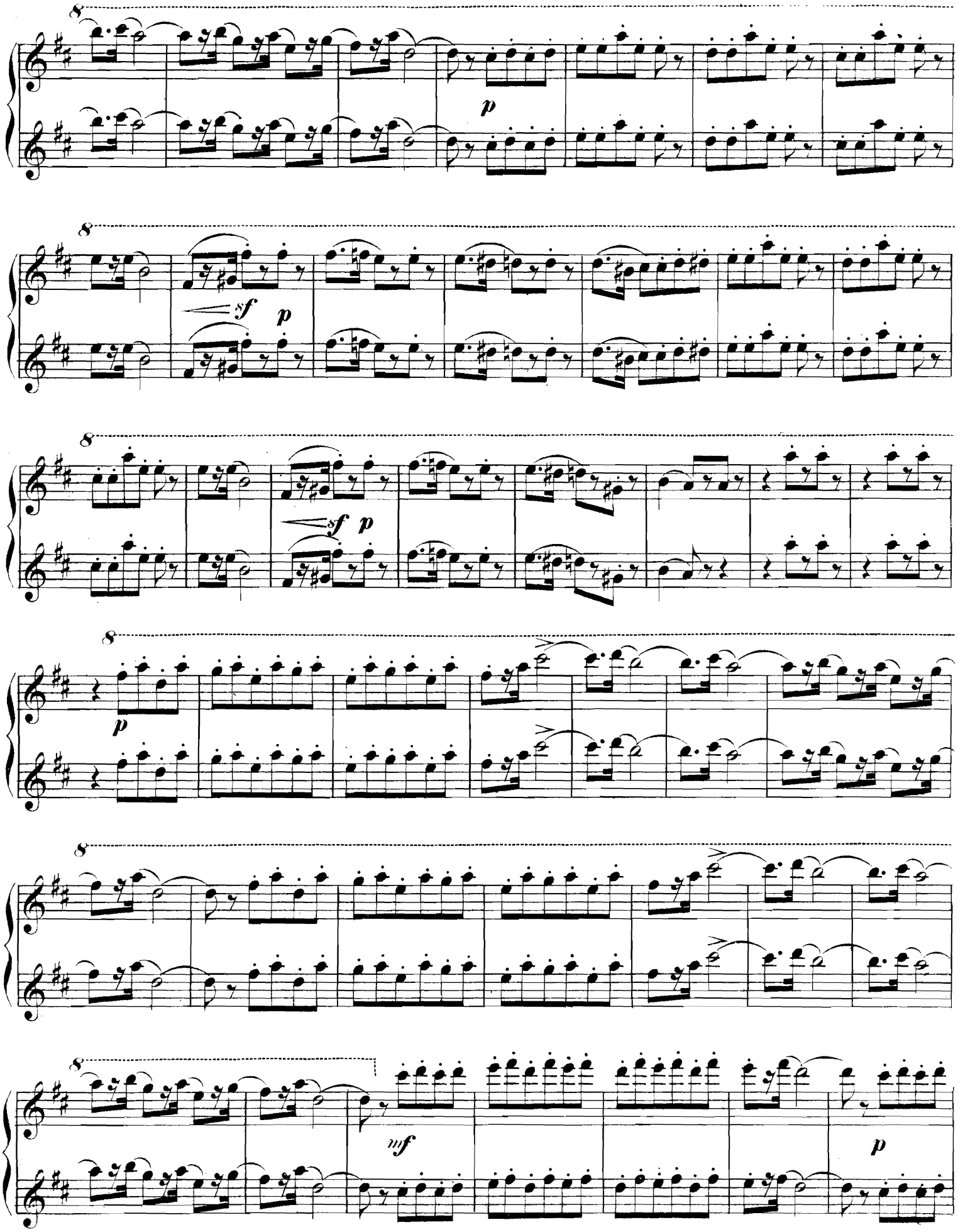
Secondo.

sf *p*

sf *p*

p cantabile

mf


8
p
8
sf
p
8
sf
p
8
p
8
mf
p

Secondo.

p

mf

Andantino.

mf

p una corda

tre còrde

rall.

2

a tempo

sempre dolce

mf

Andantino.

mf dim.

1

p molto leggiero

poco rallent. sfz dim.

a tempo

Secondo.

Allegro vivo.

ff (Schluss-Galopp.)

dim. *mf*

Allegro vivo.

ff (Schluss-Galopp.)

mf

Secondo.

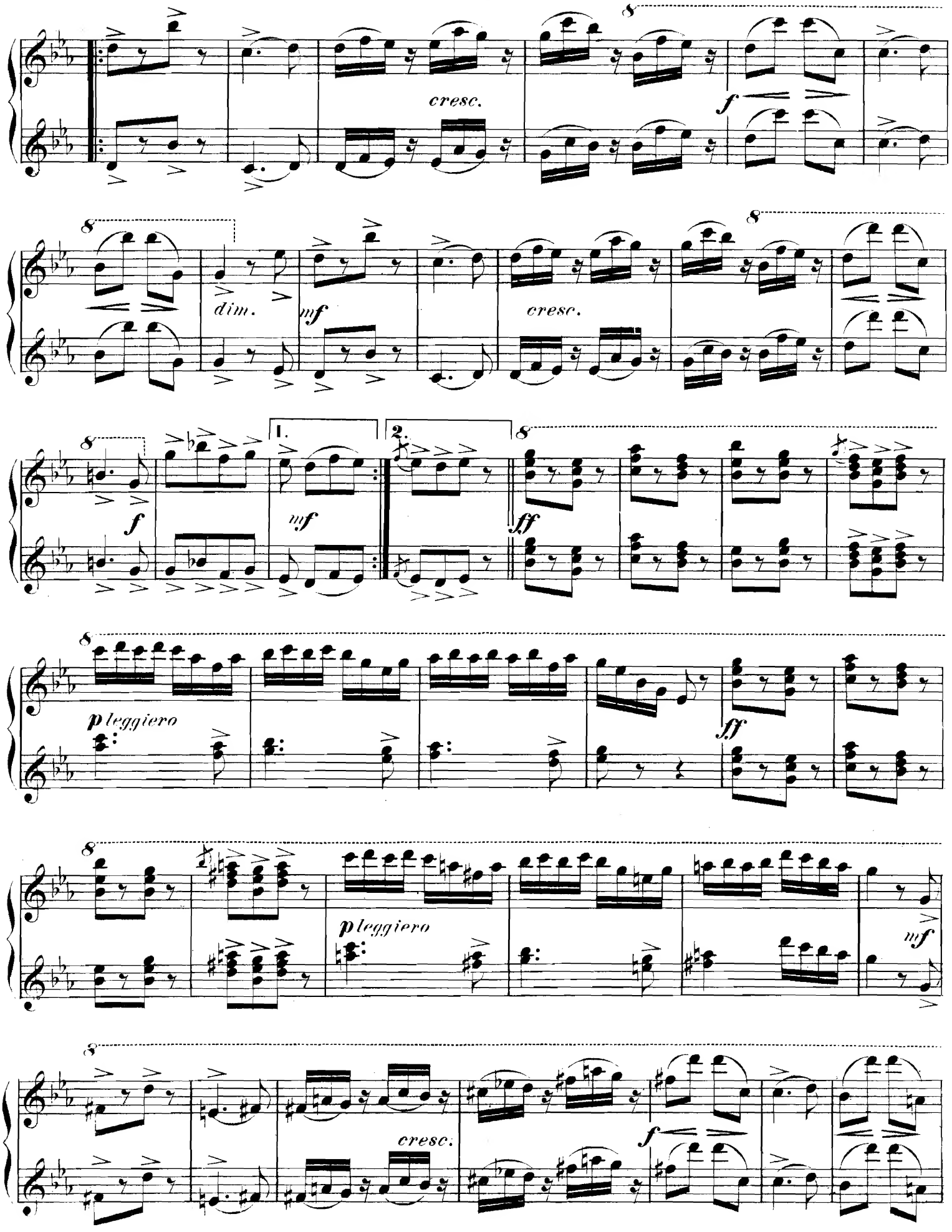
p *f* *dim.*

p *f* 1.

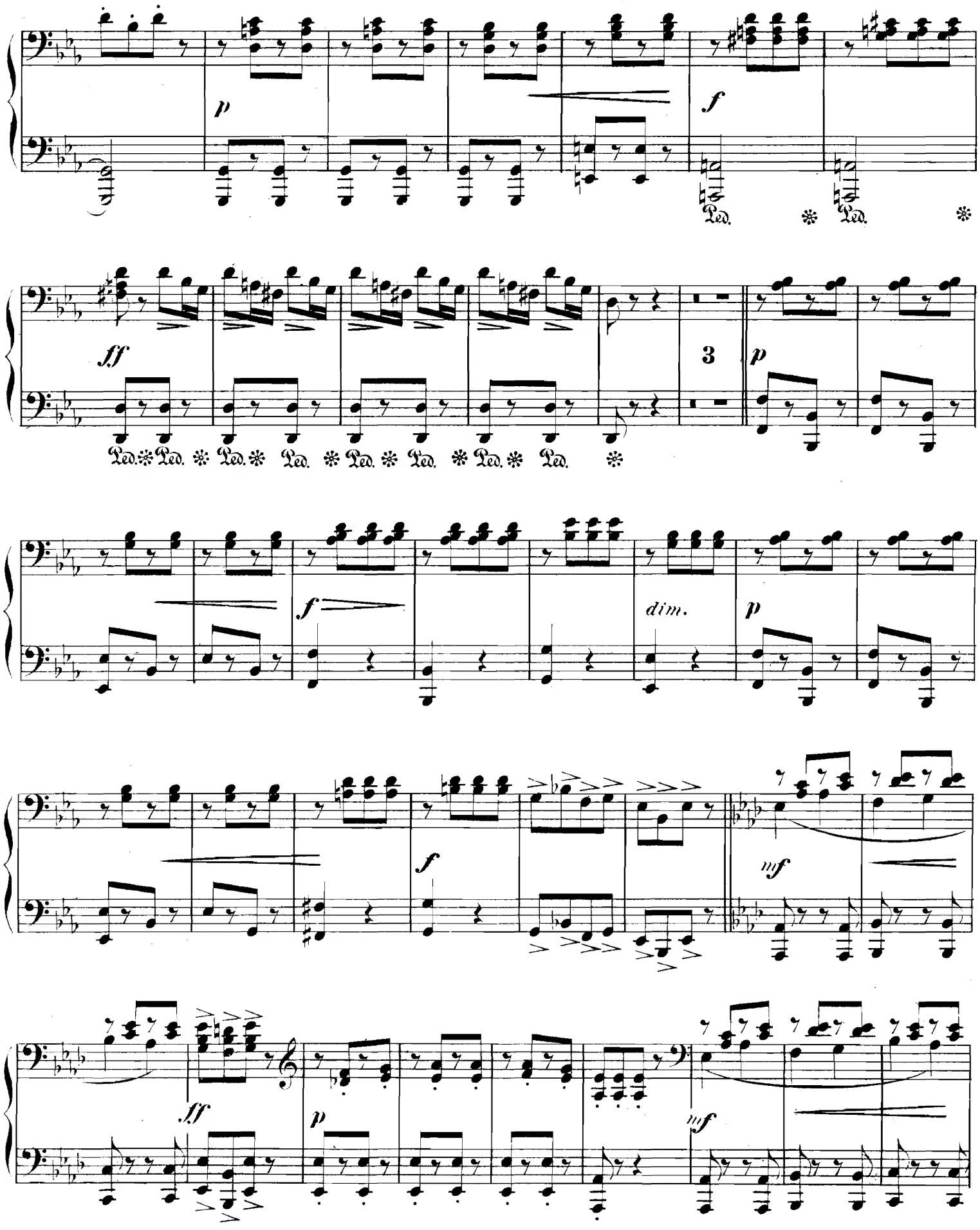
2. *ff* *p leggiero*

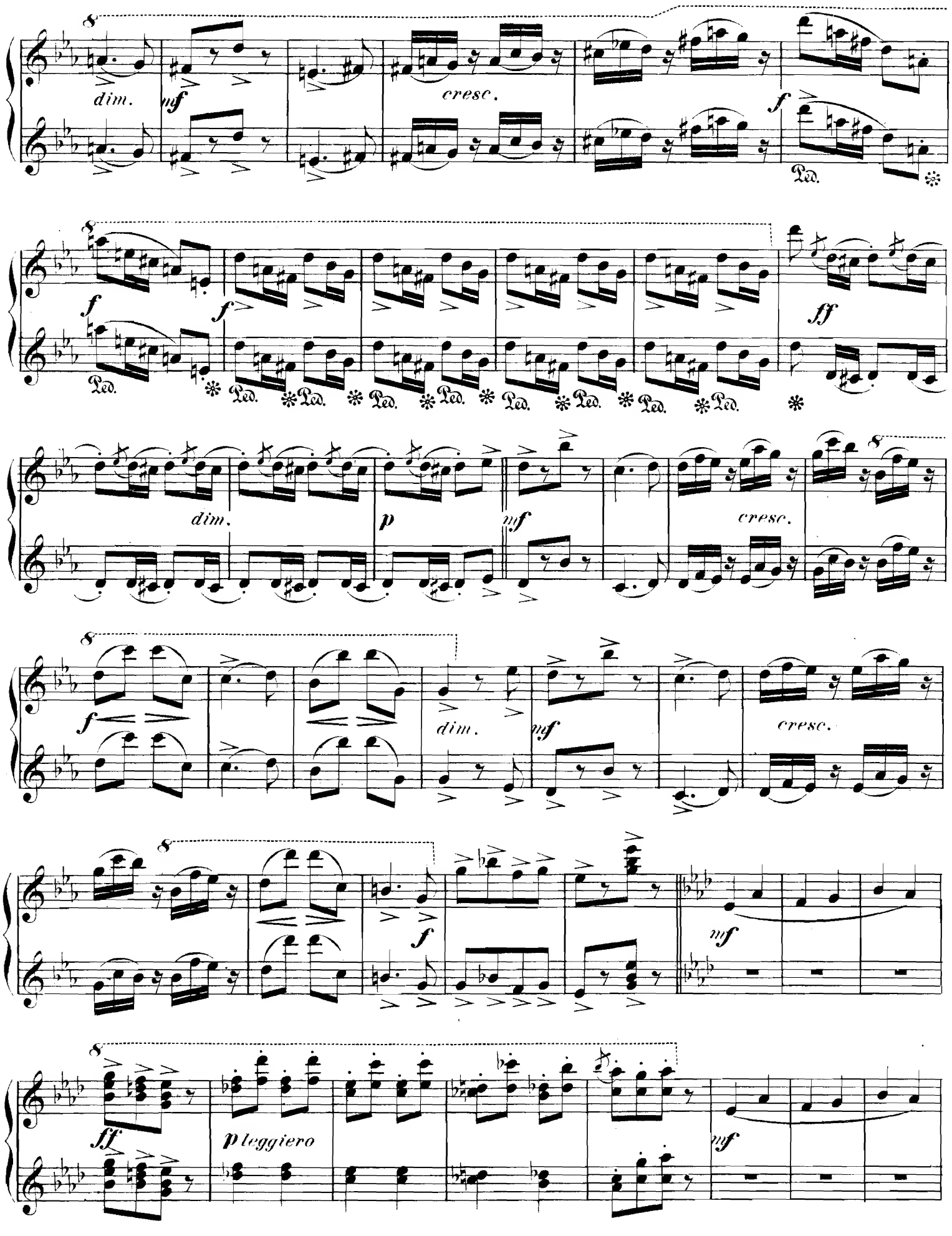
ff *p*

p *mf*


cresc.
dim.
mf
cresc.
1.
2.
pleggiero
pleggiero
cresc.

Secondo.


p
f
Ped. * Ped. *
ff
3
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f
dim.
p
f
mf
ff
p
mf


dim.
mf
cresc.
f
Ped.
ff
p
p leggiero

Secondo.

ff *p* *ff*

ff *mf*

mf *ff* *p*

ff *p* *mf*

cresc. *f* *dim.* *mf*

cresc. *f* *mf*

8 ff p ff

8 8 ff 8

8 3 mf ff p

8 mf 8 ff p

8 mf cresc. f

8 dim. mf cresc.

8 f mf

cresc.

fmf

cresc.

f

f

ff

f p

cresc.

molto

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ped.

cresc. f mf

cresc. f

1

2 3 4 5 6 ff

Ped. Ped.

p cresc. molto ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff ff

Ped.

ff ff ff

2

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

COMPOSITIONEN — COLLECTION D'OUVRAGES

für das Klavier zu 4 Händen. — pour Piano à 4 Mains.

	ℳ	₰
*Auber, **Die Stumme von Portici.** Ouverture	1	50
Bazzini, **Francesca da Rimini.** Symph. Dicht.	6	—
Beethoven, Op. 29. **Septett** arr. v. **Reinecke** n.	1	60
Beethoven, Symphonieen, arr. v. **Reinecke**		
Op. 21. No. 1 in C n.	1	30
- 36. - 2 in D n.	1	30
- 55. - 3 (eroica) in Es n.	2	—
- 60. - 4 in B n.	1	60
- 67. - 5 in Cmoll n.	2	—
- 68. - 6 (pastorale) in F n.	1	80
- 92. - 7 in A n.	1	60
- 93. - 8 in F n.	1	60
- 125. - 9 in Dmoll (mit Schlusschor) n.	3	—
Beethoven, Neun Symphonieen. Obige Ausgabe, complet in 3 Bdn., und zwar Bd. 1. enth. Op. 21. 36. 55. 60. / 2. enth. Op. 67. 68. 92. / 3. enth. Op. 93. 125. gr. 4. à Bd. n.	4	—
*Beethoven, **Coriolan.** Ouverture	1	50
*Beethoven, **Fidelio.** Ouverture	1	50
*Beethoven, **Leonore.** Ouverture	1	50
*Beethoven, **Prometheus.** Ouverture	1	50
*Bellini, **Norma.** Ouverture	1	50
*Bellini, **Romeo und Julie.** Ouverture	1	50
Berge, Op. 24. Die Liebenswürdige. Emma-Polka	1	50
Berge, Op. 25. Ein Liedchen aus alter Zeit. „O, mein lieber Augustin", Thema mit Variationen	1	50
Berge, Op. 28. Frühlingsblüthen	1	50
Beyrich, 14 kleine Stücke. Cah. 1.	1	—
Cah. 2.	1	30
Bizet, **Carmen. Habanera** siehe Yradier.		
*Boieldieu, **Johann von Paris.** Ouverture	1	50
*Boieldieu, **Weisse Dame.** Ouverture	1	50
Brahms, Johannes. Siehe Schumann Op. 47.		
Brüll, Op. 25. **Im Walde.** Concert-Ouverture	3	—
Burkhardt, Op. 9. 3 Rondeaux très faciles	1	80
Burkhardt, Op. 54. Grande Mazourka brillant	1	—
*Cherubini, **Abenceragen.** Ouverture	1	50
*Cherubini, **Faniska.** Ouverture	1	50
*Cherubini, **Lodoisca.** Ouverture	1	50
*Cherubini, **Medea.** Ouverture	1	50
*Cherubini, **Wasserträger.** Ouverture	1	50
Conradi, Op. 106. **Ein Melodiensträusschen.** Potpourri	3	50
Cui. Caesar, Op. 20. **Suite-Miniature**	5	—
Damm, Op. 19. **3 Charakterstücke**	1	30
Damm, Op. 19. No. 1. **Auf dem See.**	—	50
Damm, Op. 19. No. 2. **Thalmühle**	—	50
Damm, Op. 19. No. 3. **Kriegslied.**	—	80
Delibes, **Coppelia** Ballet. Klavier-Auszug n.	16	—
Potpourris (2 Hefte) à	3	—
Delibes, **Der König hat's gesagt.** Ouvert.	2	50
Delibes, **Der König hat's gesagt.** Potp.	4	—
Delibes, **Naila.** Intermezzo, arr. von Doppler	1	50
*Donizetti, **Anna Bolena.** Ouverture	1	50
Enzian, Op. 2. Spinnerlied	2	30
Fahrbach, Philipp jr. Op. 145. **Frauenliebe.** Walzer	2	50
Fooks, op. 16. **Helenen-Walzer**	1	50
Gade, Op. 4. **Nordische Tonbilder.** 3 Fant.	2	50
Gastaldon, S., **Liebeswerben (Le Carezze di Manon)** Walzer	2	50
— **Musica Poibita.** arr. v. **Graziani-Walter.**	2	—
Ghys, **Air Louis XIII**	1	50
*Glinka, **Komarinskaja.** Scherzo	1	50
*Glinka, **Das Leben für den Czar.** Polonaise	1	50
*Glinka, **Das Leben für den Czar.** Mazurka	1	50
*Gluck, **Iphigenie in Aulis.** Ouverture	1	50
Gobbaerts, Op. 82. **Les Coursiers.** Galop	2	—
Godard, Op. 25. **Mazurka** (Dm.)	2	50
Godard, Op. 26. **Ière Valse** (As)	2	30
Godard, Op. 51. No. 1. **Brésilienne.**	2	50
Godard, Op. 51. No. 2. **Kermesse**	3	60
Godard, Op. 53. No. 1. **En Courant**	3	—
Godard, Op. 53. No. 2. **En Pleurant.**	2	—
Godard, Op. 53. No. 3. **En Chantant.**	2	—
Godard, Op. 54. **Mazurka B.**	2	50
Godard, Op. 55. No. 4. **Viennoise.**	2	50
Godard, Op. 66. No. 6. **Marcel le Huguenot**		
Godard, Op. 93. 6me **Valse** F dur	3	—
Haydn, 2 Marches	—	80
Heller, Stephen, **Sechs Capricen** über Tänze von Johann Strauss Vater. à	2	—
Henselt, Op. 4. Rhapsodie	1	—
Herion, Op. 4. 6 leichte Stücke	2	—
Herold, **Zampa.** Ouverture	1	50
Huber, Op. 95. **Gita Gowinda.** Eine Idylle	6	—
Hummel, Op. 33. **Mexican. Tänze.** Heft I.	2	50
Heft II.	5	—
Keler Bela, Op. 138. **Vom Rhein zur Donau.** Walzer	3	—
Ketterer, op. 285. Valse brillante de **Delibes; Coppelia**	2	50

	ℳ	₰
Klein, **Sonate** (Gmoll)	2	50
Klughardt, Op. 40. **Orchestersuite** (Amoll)	8	—
*Kreutzer, **Lodoiska.** Ouverture	1	50
Lasekk, **A la Turque.** Pièce facile	—	80
Lasekk, **La jeune fille de Pologne.** Mazurka	1	80
Lecarpentier, **Les Plaisirs de l'Etude.** 24 Morceaux favoris très faciles. 3 Hefte à	1	80
Leoncavallo, **Der Bajazzo** (Pagliacci).		
Klavier-Auszug netto	12	—
Prolog	4	—
Intermezzo	1	50
Potpourris (B. Wolff) 2 Hefte à	4	—
Tempo di Minuetto e Gavotta	2	—
Fantasie (B. Wolff)	5	—
Leoncavallo, **Chatterton.** Potpourris (Ernst) 2 Hefte à	4	—
Liszt, 2ter **Mephisto-Walzer** (Es dur)	5	50
Liszt, **Franz Schubert's Märsche** arr. cplt.	6	—
Dieselben einzeln:		
No. 1. Marsch in Hmoll	2	50
- 2. Trauermarsch (Esmoll)	2	50
- 3. Reitermarsch (Cdur)	3	—
- 4. Ungarischer Marsch (Cmoll)	2	—
Liszt, **Weihnachtsbaum.** 12 Klavierstücke zumeist leichter Spielart. 3 Hefte à	6	—
Mackrot, Op. 4. **Festmarsch**	1	30
Markert, **Festmarsch**	—	50
Massenet, **Der Cid.** Oper.		
Ouverture, Ballet, Rhapsodie mauresque		
Marche du Cid in 1 Heft netto	6	—
Ouverture (Bial)	2	50
Aragonaise (Bial)	1	50
Rhapsodie mauresque	3	—
Marche du Cid	3	—
Potpourri (Keller) 2 Hefte à	4	—
Massenet, **Der König von Lahore.** Oper.		
Potpourris (Vilbac) 2 Hefte	3	—
Massenet, **Manon.** Oper.		
Klavier-Auszug n.	20	—
Ballet du Roy	3	—
Gavotte	2	—
Menuett	1	50
Potpourris (Keller) 2 Hefte à	4	—
Mattiozzi, **Liebesreigen.** Walzer	1	80
Mayer, Charles, **Polka.** Asdur	—	80
*Méhul, **Joseph in Egypten.** Ouverture	1	50
*Méhul, **Jagd-Ouverture**	1	50
*Méhul, **Die beiden Blinden**	1	50
*Mendelssohn, **Gondellied.** Adur	1	50
Metra, **Cadetten-Marsch**	1	50
Metra, **La Sérénade.** Valse Espagnole	1	80
Metra, **Die Welle.** (La Vague). Walzer	3	—
*Mozart, **Cosi fan tutte.** Ouverture	1	50
*Mozart, **Don Juan.** Ouverture	1	50
*Mozart, **Entführung a. d. Serail.** Ouverture	1	50
*Mozart, **Figaro's Hochzeit.** Ouverture	1	50
*Mozart, **Die Zauberflöte.** Ouverture	1	50
*Mozart, **Titus.** Ouverture	1	50
Neumann, Op. 44. **Ouverture à la chasse.**	1	30
Neumann, Op. 49. **1. Symphonie** (Cmoll)	3	80
Nieden, A. jun., **Deutscher Marsch**	2	30
Oldenburg, **Elimar.** Herzog von, Frühlingsjubel	1	50
*Paer, **Camilla.** Ouverture	1	50
*Paer, **Sargin.** Ouverture	1	50
Pathe, Op. 132. **Jugendträume.** Salonstück	1	50
Pathe, - 147. Nr. 1. Geschwind-Marsch	1	30
Pathe, - 147. - 2. Ständchen	1	30
Pathe, - 151. **La Charmante.** Polka de Salon	1	50
Pathe, - 292. **Der Blumengarten.** Sammlung beliebter Opern-, Volks-, Tanz- und anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge. 2 Hefte à	2	—
Reissiger, Op. 86. **Pièces détachées** d'une moyenne difficulté.		
Cah. I.	2	50
Cah. II.	2	—
Cah. III.	2	—
*Rossini, **Barbier von Sevilla.** Ouvert.	1	50
*Rossini, **Belagerung von Corinth.** Ouv.	1	50
*Rossini, **Elisabeth.** Ouverture	1	50
*Rossini, **Gazza ladra.** Ouverture	1	50
*Rossini, **Italienerin in Algier.** Ouvert.	1	50
*Rossini, **Othello.** Ouverture	1	50
*Rossini, **Tancred.** Ouverture	1	50
Rummel, **Der König hat's gesagt** (Delibes).	2	50
Scharwenka, Philipp, Op. 56. **3 Klavierstücke.**		
No. 1. Impromptu hongrois (Fismoll)	2	—
No. 2. Poëme d'Amour (Ddur)	1	50
No. 3. Air de Ballet (Edur)	1	50
Schneider, Variat. a. **Weber's Euryanthe**	1	50
*Schubert, Op. 77. Valses nobles	2	50
Schumann, R., Op. 47. Quartett in Es arr. von **Dr. Joh. Brahms** n.	4	—

	ℳ	₰
*Schumann, Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied	1	50
Schumann, **Sechs Märsche,** bearbeitet von Th. Kirchner.		
Heft I. Op. 76. Nr. 1 und 2	3	—
Heft II. Op. 76. Nr. 3 und 4	3	—
Heft III. Op. 99. Nr. 11 und 14	3	—
Spindler, Op. 94. Stücke aus **R. Wagner's Tannhäuser.**		
Nr. 1. Pilgergesang	1	60
2. Lied an den Abendstern	1	60
3. Lied des Tannhäuser	1	80
- 4. Wolframs Lied. „Als du im kühnen Sange"	1	60
- 5. Einzug der Gäste, Marsch und Chor	2	—
- 6. Wolframs Lied. „Dir hohe Liebe"	1	60
Spindler, Op. 122. Stücke aus der Oper: **„Der fliegende Holländer",** von **R. Wagner.**		
Nr. 1. Spinnlied	2	30
- 2. Matrosenchor	2	—
- 3. Ballade	2	30
- 4. Duett. „Mein Herz voll Treue"	1	50
- 5. Duett. „Ach! ohne Weib".	1	30
*Spontini, **Ferdinand Cortez.** Ouverture	1	50
*Spontini, **Vestalin.** Ouverture	1	50
Standtke, 3 leichte Klavierstücke	1	50
Strauss, R, Op. 50. **Feuersnot.** Liebesszene (arr. von O. Singer) n.	2	60
— Op. 54. **Salome.** Salomes Tanz (arr. v. O. Singer) n.	5	—
— **Königsmarsch** (arr. von O. Singer) n.	4	—
— **Parade-Marsch d. Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. I** (arr. von O. Taubmann) n.	3	—
Streabbog, Op. 128. **Le Pré aux clercs.**	1	80
Streabbog, - 138. **Do ré mi fá** — Valse	1	—
Streabbog, - 141. **Les Gracieuses.** Bluette	1	50
Streabbog, - 165. **Un jour de Fête**	1	—
Streabbog, - 166. **Sous l'Ombrage.**	1	—
Streabbog, - 167. **Le Premier Bal.** Valse	1	—
Tschaikowsky, Op. 43. Marche miniature	1	—
Unrath, **König Karl-Marsch**	1	—
*Verdi, Fantasie a. d. Oper: **Der Troubadour**	1	—
Vollmer, H., Op. 2. **Polka**	1	—
Wagner, **Der fliegende Holländer.**		
Klavier-Auszug n.	18	—
Ouverture	3	50
Spinnerlied, Ballade und Chor	2	80
Chor der Matrosen	4	30
Potpourri	2	—
Fantasie	1	—
Wagner, **Lohengrin.** 4 Stücke arr. von Röhr	3	50
Einzeln: Nr. 1. Lohengrin's Ankunft	1	—
- 2. Lass mich dich lehren	1	—
- 3. Elsa's Brautzug	1	—
- 4. Brautlied	1	—
Wagner, **Rienzi.**		
Klavier-Auszug n.	20	—
Ouverture	4	—
No. 1. Introduction u. Chor	1	50
No. 2. Terzett. (Rienzi Adriano Irene)	1	50
No. 3. Duett. (Adriano Irene)	—	80
No. 4. Finale. (I. Akt)	1	80
No. 5. Introduction u. Chor d. Friedensb.	2	—
No. 6a. Finale. (II. Akt)	1	80
No. 6b. Ballet	4	—
No. 6c. 2. Finale	2	30
No. 7. Introduction	1	80
No. 8. Arie. (Adriano)	1	30
No. 9a. Grosser Kriegsmarsch	2	—
No. 9b. Schlachthymne	3	50
No. 10. Introduction, Terzett und Chor	1	50
No. 11a. Arie. (Rienzi)	—	50
No. 11b. Friedensmarsch	1	30
No. 12. Gebet des Rienzi	1	—
No. 13. Duett. (Adriano Irene)	1	50
No. 14. Finale	1	30
Potpourri. 2 Hefte à	2	—
Wagner, **Tannhäuser.**		
Klavier-Auszug (mit den für den Venusberg nachcomp. Scenen) n.	20	—
Ouverture	5	—
Nr. 1. Einleitung. Der Venusberg	2	—
- 10. Marsch und Chor (H-dur)	2	—
Derselbe (C-dur)	2	—
- 14. Einleitung des III. Actes	1	50
Potpourri (Conradi)	1	80
Potpourri (Röhr)	2	—
Nachcomponirte Scene: Der Venusberg (Bacchanale)	4	50
*Wanhall, 3 Sonatines fac. à	1	—
*Weigl, **Die Schweizerfamilie.** Ouverture	1	50
Wilhelm, Op. 6. **Polonaise**	—	80
Yradier, **Habanera** eingelegt in **Bizet's Carmen**	1	30

BERLIN, W.

ADOLPH FÜRSTNER

(C. F. MESER)

KÖNIGL. SÄCHSISCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Aufführungsrecht vorbehalten.